

**P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
O
N
E
S**

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I



IES PEDRO GARCÍA AGUILERA
CURSO 2017-2018

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	4
2.- OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN BÁSICA.....	5
2.1.- Objetivos generales del título.....	5
2.2.- Objetivos del módulo de la comunicación y sociedad.....	7
2.3.- Adecuación de los objetivos de la materia al contexto socioeconómico y cultural.....	8
3.- COMPETENCIAS.....	9
3.1.- Relación entre objetivos y competencias generales con los del módulo.....	9
4.- CONTENIDOS DEL MÓDULO DE LA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I.....	10
4.1.- Organización en unidades didácticas de los contenidos curriculares.....	10
4.2.- Distribución temporal de los contenidos y criterios de evaluación.....	12
5.- CONTENIDOS DEL MÓDULO DE LA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II.....	13
5.1.- Organización en unidades didácticas de los contenidos curriculares y su distribución temporal.....	13
6.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.....	14
6.1.- Criterios de evaluación y su relación con los contenidos y criterios de calificación.....	14
6.2.- Criterios de calificación como parte de la evaluación de los aprendizajes.....	20
6.3.- Relación entre criterios de evaluación, contenidos, objetivos didácticos, competencias, educación en valores y procedimientos e instrumentos de evaluación (COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I).....	21
6.4. Organización de los criterios de evaluación con los contenidos (COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II).....	66
6.5.- Procedimientos e instrumentos para los alumnos en situación de absentismo.....	69
6.6.- Procedimientos e instrumentos de evaluación de la prueba de septiembre.....	71
6.7.- Procedimientos de información al alumnado y sus familias.....	72
6.8.- Actividades de recuperación de alumnos con la materia pendiente de otros años.....	73
7.- METODOLOGÍA DIDACTICA.....	74
7.1.- Principios metodológicos básicos.....	74
7.2.- Aplicación de las TIC al trabajo en el aula.....	76
7.3.- Medidas para estimular el interés y hábito de la lectura y la expresión oral.....	79
8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	80
9.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	81
10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	82
10.1.- Actuación de apoyo ordinario.....	82
10.2.- Actuación para el alumnado con necesidades educativas (ACNEAE).....	83
10.3.- Atención al alumnado hospitalizado durante períodos de larga duración.....	84
10.4.- Medidas de refuerzo para alumnos repetidores.....	85
11.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	86
MATERIALES COMPLEMENTARIOS.....	87

1.- INTRODUCCIÓN

Nos encontramos ante la programación didáctica referida al módulo 3011 Comunicación y Sociedad I y Comunicación y Sociedad II que se suscribe al **Título Profesional de Electricidad y Electrónica**.

Este módulo contribuye a alcanzar las competencias para el aprendizaje permanente y contiene la formación para que las alumnas y los alumnos sean capaces de reconocer las características básicas de los fenómenos relacionados con la actividad humana y mejorar sus habilidades comunicativas.

La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo que integra conocimientos básicos relativos a ciencias sociales, lengua castellana y literatura y lengua inglesa, estará enfocada al uso de herramientas básicas del análisis textual, la elaboración de información estructurada tanto oral como escrita, la localización espacio-temporal de los fenómenos sociales y culturales y el respeto a la diversidad de creencias y a pautas de relación cotidiana en distintas sociedades y grupos humanos, que involucren a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y en equipo.

Señalar que, aunque dentro del módulo de la Comunicación y Sociedad se incluyen los contenidos referentes a la lengua inglesa, éstos quedan excluidos de la presente programación por ser competencia del **Departamento de Inglés**, encargado de impartir esta parte del temario. Por eso, tendremos en cuenta este detalle tanto en los criterios de evaluación, como en los de calificación y en la organización de los contenidos.

En este módulo tendrán un tratamiento fundamental las competencias relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información. La Comunicación y la Educación cívica y constitucional obtendrán en él un tratamiento transversal.

Este módulo contribuirá, además, a desarrollar valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el principio de igualdad de trato y no discriminación a causa de cualquier condición o circunstancia personal o social.

2.- OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA.

2.1.-OBJETIVOS GENERALES DEL TÍTULO

A continuación, destacamos los objetivos generales de este ciclo formativo y cuáles son de entre ellos a los que nuestra materia contribuye a alcanzar (reseñándolos con negrita):

- a) Seleccionar el utillaje, herramientas, equipos y medios de montaje y de seguridad, reconociendo los materiales reales y considerando las operaciones a realizar, para acopiar los recursos y medios.
- b) Marcar la posición y aplicar técnicas de fijación de canalizaciones, tubos y soportes utilizando las herramientas adecuadas y el procedimiento establecido para realizar el montaje.
- c) Aplicar técnicas de tendido y guiado de cables siguiendo los procedimientos establecidos y manejando las herramientas y medios correspondientes para tender el cableado.
- d) Aplicar técnicas sencillas de montaje, manejando equipos, herramientas e instrumentos, según procedimientos establecidos, en condiciones de seguridad, para montar equipos y elementos auxiliares.
- e) Identificar y manejar las herramientas utilizadas para mecanizar y unir elementos de las instalaciones en diferentes situaciones que se produzcan en el mecanizado y unión de elementos de las instalaciones.
- f) Utilizar equipos de medida relacionando los parámetros a medir con la configuración de los equipos y con su aplicación en las instalaciones de acuerdo a las instrucciones de los fabricantes para realizar pruebas y verificaciones.
- g) Sustituir los elementos defectuosos desmontando y montando los equipos y realizando los ajustes necesarios, para mantener y reparar instalaciones y equipos.
- h) Verificar el conexionado y parámetros característicos de la instalación utilizando los equipos de medida, en condiciones de calidad y seguridad, para realizar operaciones de mantenimiento.
- i) Comprender los fenómenos que acontecen en el entorno natural mediante el conocimiento científico como un saber integrado, así como conocer y aplicar los métodos para identificar y resolver problemas básicos en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- j) Desarrollar habilidades para formular, plantear, interpretar y resolver problemas aplicar el razonamiento de cálculo matemático para desenvolverse en la sociedad, en el entorno laboral y gestionar sus recursos económicos.
- k) Identificar y comprender los aspectos básicos de funcionamiento del cuerpo humano y ponerlos en relación con la salud individual y colectiva y valorar la higiene y la salud para permitir el desarrollo y afianzamiento de hábitos saludables de vida en función del entorno en el que se encuentra.
- l) Desarrollar hábitos y valores acordes con la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, comprendiendo la interacción entre los seres vivos y el medio natural para valorar las consecuencias que se derivan de la acción humana sobre el equilibrio medioambiental.
- m) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.**
- n) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.**

ñ) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.

o) Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.

p) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.

q) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.

r) Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.

s) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.

T)Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.

u) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.

v) Relacionar los riesgos laborales y ambientales con la actividad laboral con el propósito de utilizar las medidas preventivas correspondientes para la protección personal, evitando daños a las demás personas y en el medio ambiente.

w) Desarrollar las técnicas de su actividad profesional asegurando la eficacia y la calidad en su trabajo, proponiendo, si procede, mejoras en las actividades de trabajo.

x) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.

2.2.- OBJETIVOS DEL MÓDULO DE LA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Establecidos los objetivos generales del título, recopilamos ahora aquellos a los que contribuiremos con nuestra materia, dejando al margen los propios de la lengua extranjera que, aun estando dentro del mismo módulo, son competencia de otro departamento:

- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.

2.3.- ADECUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LAS MATERIAS AL CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL

Todos los objetivos analizados vienen prescritos por el currículo correspondiente, por lo que han de tratarse tal y como establece la legislación vigente en cada caso.

No obstante, siguiendo la misma dinámica establecida por el departamento en toda la programación didáctica, estos objetivos deberán adecuarse a las necesidades presentadas por cada alumno, así como al contexto socio-económico y cultural que queda reflejado en la Programación General Anual del centro. Es por ello, que se incidirá de manera más insistente en aquellos aspectos que puedan relacionarse con la realidad que les rodea, así como abordar problemas sociales y económicos desde una óptica en la que se vean identificados, buscando recursos y propuestas de soluciones a los mismos.

3.- COMPETENCIAS.

La formación en el módulo Comunicación y Sociedad I contribuye a alcanzar las siguientes competencias profesionales, personales, sociales y las competencias para el aprendizaje permanente:

- Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
- Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.
- Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.
- Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.
- Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.

3.1.- RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS GENERALES CON LOS DEL MÓDULO

La formación del módulo contribuye a alcanzar los **objetivos** m), n), ñ), o), p) y q) del ciclo formativo y las **competencias** l), m), n), ñ), y o) del título. Además se relaciona con los objetivos r), s), t), u), v), w) y x), y las competencias p), q), r), s), t), u) y v), que se incluirán en este módulo profesional, de forma coordinada, con el resto de módulos profesionales.

4.- CONTENIDOS DEL MÓDULO DE LA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I

4.1.- ORGANIZACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES

Los contenidos básicos recogidos en el currículo son los siguientes:

- **Valoración de las sociedades prehistóricas y antiguas y su relación con el medio natural:**
 - Los paisajes naturales. Aspectos generales y locales.
 - Las sociedades prehistóricas. El nacimiento de las ciudades.
 - El hábitat urbano y su evolución.
 - Gráficos de representación urbana.
 - Las sociedades urbanas antiguas.
 - La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales.
 - Características esenciales del arte griego.
 - La cultura romana.
 - Características esenciales del arte romano. Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
 - Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.
 - Herramientas sencillas de localización cronológica. Vocabulario seleccionado y específico.

- **Valoración de la creación del espacio europeo en las edades media y moderna:**
 - La Europa medieval.
 - Pervivencia de usos y costumbres. El espacio agrario y sus características. El contacto con otras culturas. La Europa de las Monarquías absolutas.
 - Las grandes monarquías europeas: ubicación y evolución sobre el mapa en el contexto europeo.
 - La monarquía absoluta en España.
 - Evolución del sector productivo durante el periodo.
 - La colonización de América.
 - Estudio de la población.
 - Evolución demográfica del espacio europeo.
 - Comentario de gráficas de población: pautas e instrumentos básicos. La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna.
 - Pautas básicas para el comentario de obras pictóricas. Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
 - Recursos básicos: resúmenes, fichas temáticas, biografías, hojas de cálculo o similares, elaboración, entre otros.
 - Vocabulario específico.

- **Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:**
 - Textos orales.
 - Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.
 - Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral.
 - El intercambio comunicativo.
 - Elementos extralingüísticos de la comunicación oral.
 - Usos orales informales y formales de la lengua.
 - Adecuación al contexto comunicativo. Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.

- Composiciones orales.
 - Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.
 - Presentaciones orales sencilla.
 - Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.
- **Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:**
- Tipos de textos. Características de textos de propios de la vida cotidiana y profesional.
 - Estrategias de lectura: elementos textuales.
 - Pautas para la utilización de diccionarios diversos.
 - Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
 - Presentación de textos escritos en distintos soportes.
 - Aplicación de las normas gramaticales.
 - Aplicación de las normas ortográficas.
 - Textos escritos.
 - Principales conectores textuales.
 - Aspectos básicos de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
 - Función subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial del verbo.
 - Sintaxis: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo.
- **Lectura de textos literarios en lengua castellana anteriores al siglo XIX:**
- Pautas para la lectura de fragmentos literarios.
 - Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
 - Características estilísticas y temáticas de la literatura en lengua castellana a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII.
 - La narrativa. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
 - Lectura e interpretación de poemas. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
 - El teatro. Temas y estilos según la época literaria.

Todos estos criterios curriculares los hemos organizados en una serie de unidades didácticas que van combinando contenidos de Lenguas con los referentes a las Ciencias Sociales.

UNIDADES FORMATIVAS	Unidad 1: Viaje por los paisajes de la Lengua
	Unidad 2: Narraciones de nuestros antepasados
	Unidad 3: De poesías por la ciudad
	Unidad 4: Grecia y Roma a escena
	Unidad 5: Aventuras medievales
Unidad 6: Tesoros orientales	
Unidad 7: El arte de ser rey	
Unidad 8: El Siglo de Oro: rumbo al Nuevo Mundo	
Unidad 9: Neoclásicos en las fábricas	

4.2.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación	Unidades didácticas	Criterios de evaluación					
1ª EVALUACIÓN	Unidad 1: Viaje por los paisajes de la Lengua Unidad 2: Narraciones de nuestros antepasados Unidad 3: De poesías por la ciudad	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5			
2ª EVALUACIÓN	Unidad 4: Grecia y Roma a escena Unidad 5: Aventuras medievales Unidad 6: Tesoros orientales	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5			
3ª EVALUACIÓN	Unidad 7: El arte de ser rey Unidad 8: El Siglo de Oro: rumbo al Nuevo Mundo Unidad 9: Neoclásicos en las fábricas	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5			

5.- CONTENIDOS DEL MÓDULO DE LA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II

5.1.- ORGANIZACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Teniendo en cuenta los contenidos prescritos en el currículo, así como el hecho de que los alumnos que cursan 2º de FPB dedican el tercer trimestre del curso a las prácticas en empresa, hemos procedido a establecer la siguiente agrupación curricular en unidades didácticas (especificada más adelante en la evaluación de los aprendizajes) y su consiguiente distribución temporal:

Primera Evaluación

Bloque I. ¡Somos la Revolución!

- Unidad Didáctica 1. Liberté, Egalité, Fraternité.
- Unidad Didáctica 2. Absolutamente liberales.
- Unidad Didáctica 3. Tiempos modernos.

Segunda Evaluación

Bloque II. El siglo que cambió el mundo

- Unidad Didáctica 4. De guerra en guerra.
- Unidad Didáctica 5. Teléfono Rojo.
- Unidad 6. A golpe de clic.

6.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

6.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y SU RELACIÓN CON CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En este apartado destacamos solamente aquellos criterios de evaluación curriculares que desarrollaremos en nuestro módulo. Cada uno de ellos está desglosado en lo que consideramos **mínimos necesarios** para obtener una evaluación positiva.

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I

1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

Criterios de evaluación:

- a) Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano.
- b) Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del periodo de la hominización hasta el dominio técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican.
- c) Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del periodo prehistórico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.
- d) Se ha valorado la pervivencia de estas sociedades en las sociedades actuales, comparado sus principales características.
- e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.
- f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.
- g) Se ha analizado la pervivencia en la Península Ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua.
- h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.
- i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.

2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales.
- b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.
- c) Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea.

- d) Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.
- e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.
- f) Se han descrito las principales características del análisis de las obras pictóricas a través del estudio de ejemplos arquetípicos de las escuelas y estilos que se suceden en Europa desde el Renacimiento hasta la irrupción de las vanguardias históricas.
- g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.
- h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.

3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.
- b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.
- c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.
- d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.
- e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación:

- a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.
- b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.
- d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
- e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.

- f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.
- g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.
- h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.
- i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.

5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.
- b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.
- c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.
- d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.
- e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.

Criterios de evaluación:

- a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.
- b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.
- c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.
- d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

- e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.
- f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.
- g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.
- h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.
- i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso
- j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.

2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

Criterios de evaluación:

- a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.
- b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.
- c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.
- d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.
- e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.
- f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.

3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.

Criterios de evaluación:

- a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.
- b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
- c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.
- d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
- e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

4. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

Criterios de evaluación:

- a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar
- b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
- c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.
- d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
- e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.
- f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.
- g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.
- h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.
- i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.

5. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

Criterios de evaluación:

- a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.
- b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
- c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
- d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
- e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

6.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN COMO PARTE DE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Al igual que ocurre en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, los **criterios de evaluación** establecidos para cada materia sirven de referencia del logro, consecución y grado de desarrollo de los objetivos y fines de la educación y en relación con estos criterios de evaluación se han establecido unos objetivos didácticos para cada unidad que se consideran mínimos y en los que el alumno debe ser evaluado positivamente (por objetivos didácticos nos referimos al desglose de criterios de evaluación generales).

Para obtener una **calificación** positiva en estos criterios, planteados a través de procedimientos teóricos y prácticos, el alumno deberá tener en cuenta las siguientes premisas:

- En cuanto a las cuestiones teóricas valoraremos los contenidos así como la capacidad de sintetizar, presentar y estructurar la información, además de la expresión, ortografía y vocabulario. En este sentido, **se restará 0,10 por cada incorrección ortográfica**.
- Respecto a las cuestiones prácticas se calificará, principalmente, la capacidad para seleccionar las ideas fundamentales, para formular el tema y para enmarcar y relacionar el documento con la situación histórica o geográfica que le rodea, haciendo hincapié en los antecedentes, causas y consecuencias que explica el documento, siguiendo las pautas de análisis metodológicas pertinentes, así como valorar el interés del mismo para el estudio del proceso histórico en cuestión.

Estos aspectos se entienden como los **indicadores de logro** que nos llevarán a emitir un juicio sobre el grado de adquisición de los criterios establecidos, consiguiendo una mayor o menor puntuación en cada criterio evaluado, según se vayan cumpliendo estas premisas.

La **nota final de la evaluación** será el resultado de los criterios de evaluación vistos en cada trimestre y valorados a través de los exámenes, y de las actividades, trabajos y preguntas diarias. Teniendo en cuenta las especiales características que rodean a los alumnos de este módulo, además de trabajar una metodología más activa y participativa, el departamento también ha contemplado la idoneidad de valorar el trabajo en clase y los exámenes del mismo modo, evaluando y calificando los mismos criterios en ambos tipos de procedimientos, y suponiendo **cada uno un 50% de la nota final**. Si un criterio es evaluado con más de un instrumento, se procederá a hacer una nota media de las obtenidas sobre el mismo. Deberá tenerse en cuenta que no todos los criterios se valorarán con la misma puntuación, puesto que se considerará la importancia de cada uno de ellos por separado. Teniendo en cuenta todas estas estimaciones, la nota resultará de la media ponderada de los criterios de evaluación calificados.

La **nota final del curso** será la media de las tres notas de cada evaluación, con la condición de que todas superen el 5. A final de curso puede establecerse una **prueba de recuperación final** para aquellos alumnos y alumnas que no hayan superado algunas partes de la materia. Esta prueba se elaborará en función de los contenidos desarrollados a lo largo del curso para cada unidad y evaluación. Será de características similares a las pruebas realizadas durante el curso, con el mismo valor y se evaluarán los mismos aspectos que en éstas. Se contempla también la posibilidad de recuperarlos contenidos vistos en la 1ª y 2ª evaluación antes de este examen final.

6.3.- RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, OBJETIVOS DIDÁCTICOS, COMPETENCIAS, EDUCACIÓN EN VALORES Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS (COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II)

UNIDAD 1. *Viaje por los paisajes de la Lengua*

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.	<ul style="list-style-type: none"> . Concepto y elementos del tiempo y el clima. . Climas y paisajes de la Tierra. . Mapas del tiempo. . Climas y paisajes de España. . Elaboración e interpretación de climogramas. 	<p>Respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Actividad 4 del epígrafe 3.</p>	<p>a) Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p>
3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> . Escucha activa. . Nivel culto, coloquial y vulgar de la lengua. . Elementos del lenguaje. . Funciones del lenguaje. . Elementos de la comunicación. . Escucha de monólogos. 	<p>Respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Lecturas finales.</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p>	<p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla. Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y	<ul style="list-style-type: none"> . Uso de los diccionarios . Palabras polisémicas. 		<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p>

<p>comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<p>. Del fonema al enunciado.</p>		<p>tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para</p>	<p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p>
--	-----------------------------------	--	--	---

			mejorar la comunicación escrita.	Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes.
5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.	. Concepto de literatura . Géneros y subgéneros literarios. . Lecturas de fragmentos de: <i>Ilíada</i> , Fábulas de Samaniego, Séneca, Lorca, <i>Cantar de Mio Cid</i> , Mihura, Buero Vallejo.		d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta los temas y motivos básicos.	Pautas para la lectura de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
Instrumentos de evaluación	Indicador (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.		Evidencia (observable) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

UNIDAD 2. Narraciones de nuestros antepasados

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . El proceso de hominización. . El origen de la especie humana. . La división de la prehistoria. . Las principales características de las sociedades de cada uno de los períodos prehistóricos. . Las manifestaciones artísticas de cada uno de los períodos prehistórico. . Los restos prehistóricos en nuestra península. . La línea del tiempo. 	<p>Respeto al medio ambiente.</p> <p>La comunicación audiovisual.</p> <p>Las tecnologías de la información.</p>	<p>b) Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del periodo de la hominización hasta el dominio técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican.</p> <p>c) Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del periodo prehistórico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales.</p> <p>d) Se ha valorado la pervivencia de estas sociedades en las sociedades actuales, comparado sus principales características.</p> <p>e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Visualización de documentales.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>

<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Textos orales. . Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales. . Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC. 	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>Las tecnologías de la información</p>	<p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p>
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . La narración . La biografía . Resúmenes de textos escritos. . El sustantivo: género, número, significado, clases y función. . El diccionario de antónimos y sinónimos. . La ortografía de la g/j. . Normas de acentuación. 		<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y</p>	<p>Tipos de textos.</p> <p>Características de textos de propios de la vida cotidiana y social.</p> <p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>

			<p>el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la</p>	<p>. Género literario narrativo y subgéneros.</p>		<p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p>

<p>Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>. Fragmentos literarios narrativos.</p>		<p>personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p>	<p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

UNIDAD 3. De poesías por la ciudad

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . El nacimiento de las ciudades. . El hábitat urbano y su evolución.: ciudades griegas y romanas, musulmanas, medievales, de la Edad Moderna, industriales. . Las ciudades del mundo y españolas actuales. . Gráficos de representación urbana. 	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación y Educación cívica.</p>	<p>f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.</p> <p>g) Se ha analizado la pervivencia en la península ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p> <p>Análisis de mapas y planos.</p>
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Textos orales. . Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales. 	<p>Las tecnologías de la información</p>	<p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p>

<p>normas lingüísticas básicas.</p>	<p>. Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>		<p>gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<p>. La descripción: . Clases, lenguaje descriptivo, tipos de descripción. . El adjetivo: tipos y funciones. . Las palabras homófonas. . La tilde en diptongos y triptongos.</p>	<p>No discriminación y prevención violencia de género.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y</p>	<p>Tipos de textos. Características de textos de propios de la vida cotidiana y social.</p> <p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>

			<p>preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p>	<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la</p>	<p>. El género literario lírico: . Subgéneros, versos y</p>		<p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p>

<p>Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>métrica, rima, recursos estilísticos. . Fragmentos de poemas.</p>		<p>personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p>	<p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

UNIDAD 4. Grecia y Roma a escena

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales. . Características esenciales del arte griego. . La cultura romana. . Características esenciales del arte romano. . La herencia griega: la democracia. . La herencia romana. 	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación y Educación cívica.</p> <p>Aprendizaje de valores que sustenta la libertad y pluralidad política.</p>	<p>e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.</p> <p>f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad.</p> <p>g) Se ha analizado la pervivencia en la Península Ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación. i) i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p>

				Búsqueda de información en la web.
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Textos orales. . Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales. . Pautas para evitar la disrupción en situaciones de comunicación oral. . El intercambio comunicativo. . Elementos extralingüísticos de la comunicación oral. . Usos orales informales y formales de la lengua. . Adecuación al contexto comunicativo. . Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. . Organización de la frase: estructuras gramaticales 	<p>Las tecnologías de la información.</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>

	básicas.			
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<p>. El verbo: clasificación, formas personales y no personales, modo, persona y número, tiempo pasado presente o futuro.</p> <p>. La raíz y los morfemas.</p> <p>. Los sufijos.</p> <p>. El punto.</p> <p>. La coma.</p> <p>. Las exclamaciones.</p> <p>. Las interrogaciones.</p>	<p>Rechazo de la discriminación y prevención violencia de género.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>

			<p>sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores</p>
--	--	--	---	---

				textuales. Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.
5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.	<p>. El género literario dramático:</p> <p>. Subgéneros, modalidades del lenguaje, estructura de la obra, la representación.</p> <p>. El teatro popular.</p> <p>. La compañía de teatro.</p>		<p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>
Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

UNIDAD 5. Aventuras medievales

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . La Europa medieval. Pervivencia de usos y costumbres. . El espacio agrario y sus características. . El contacto con otras culturas. . El arte románico: sus rasgos, e evolución y principales ejemplos. . Pautas para el comentario de obras artísticas. 	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p>a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales.</p> <p>b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.</p> <p>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>

			<p>información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>	
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>	<p>. Composición de palabras.</p> <p>.Textos instructivos visuales-orales en la red.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo:</p>

				audiovisuales y TIC.
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Composición de palabras. . El curriculum. . El verbo: tiempos del indicativo y el subjuntivo. . El imperativo. . Perífrasis verbales. . Composición de palabras. . La tilde diacrítica. . Textos prácticos: los impresos. 		<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>

			<p>pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</p>	<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas</p>
--	--	--	---	---

				<p>ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . La literatura de la Edad Media. . Lírica popular. . Cantares de gesta. El Mío Cid. . Gonzalo de Berceo y los <i>Milagros de Nuestra señora</i>. . El Arcipreste de Hita y Don Juan Manuel. 	<p>Comunicación audiovisual</p>	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Visualización de películas comerciales.</p>

			<p>los temas y motivos básicos.</p> <p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 		

UNIDAD 6. Tesoros orientales

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> . Culturas asiáticas en la Edad Media: el islam, y el Lejano Oriente. . La España musulmana. . La Reconquista. . Relaciones culturales actuales entre Europa y Oriente. . El gótico: características, autores y obras. 	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p> <p>Rechazo de la discriminación frente al pluralismo.</p> <p>Educación cívica y constitucional.</p>	<p>a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales.</p> <p>b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales.</p> <p>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</p> <p>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>

			<p>sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>	<p>. El periódico impreso y digital.</p> <p>. La oración según la modalidad del hablante.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p>	<p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la</p>

			<p>composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p>	<p>actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<p>. El periódico impreso y digital.</p> <p>. El adverbio.</p> <p>. La oración: modalidad y estructura.</p> <p>. Las familias léxicas y semánticas.</p> <p>. Uso de mayúsculas, comillas y letra cursiva.</p>		<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos</p>

			<p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</p>	escritos en distintos soportes.
--	--	--	---	---------------------------------

				<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>. La literatura de los siglos XIV y XV: marqués de Santillana, Jorge Manrique, romancero, La Celestina.</p> <p>. La literatura árabe: <i>Las Mil y una noches</i>.</p>	Comunicación audiovisual	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida</p>

			<p>instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p> <p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>	<p>de información de la lectura de una obra literaria.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

UNIDAD 7. El arte de ser rey

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Transformaciones económicas en la Edad Moderna . Impulso de las monarquías. . Los Reyes Católicos . Carlos I y Felipe II . Reyes absolutistas europeos. . El humanismo. La Reforma protestante y la Contrarreforma católica. El desarrollo científico . El estilo artístico del Renacimiento. . El análisis de obras pictóricas. . El estilo artístico Barroco. 	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p>d) Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.</p> <p>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</p> <p>f) Se han descrito las principales características del análisis de las obras pictóricas a través del estudio de ejemplos arquetípicos de las escuelas y estilos que se suceden en Europa desde el Renacimiento hasta la irrupción de las vanguardias históricas.</p> <p>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p> <p>Pautas de análisis de una obra pictórica.</p>

			comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.	
3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> . Los refranes. . El «yeísmo». 	Las tecnologías de la información	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido. Resumen oral de la escucha. Composiciones orales. Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla. Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> . El lenguaje de las cartas, notas y avisos. . Los complementos del predicado verbal. . Los refranes. . La «ll» y la «y». . El correo electrónico y el correo postal. 	Defensa de la Igualdad de género y rechazo ante cualquier discriminación.	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>

			<p>en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las</p>	<p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas. Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p>
--	--	--	---	---

			inferencias realizadas.	
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>. La poesía renacentista: fray Luis de León, san Juan de la Cruz. . La prosa renacentista: El Lazarillo de Tormes y Don Quijote de la Mancha. . Miguel de Cervantes.</p>	<p>Comunicación audiovisual</p>	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores representativas. b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información. c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales. d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos. e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>	<p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p> <p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Visualización de películas comerciales.</p>
<p>Instrumentos de</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p>		<p>Evidencia (observable)</p>	

<p>evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.
--------------------------	--	---

UNIDAD 8. El Siglo de Oro rumbo al Nuevo Mundo

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . El descubrimiento de América: causa, participantes y fechas. . Las culturas precolombinas: incas, mayas y aztecas. . La conquista de América: países, conquistadores, proceso. . El comercio y organización política de las Indias. . La independencia de las colonias americanas: países, razones y fechas. . Las consecuencias de la colonización para Europa y América. . Mitos y leyendas sobre la colonización. 	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p> <p>Promoción de dieta saludable.</p>	<p>c) Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea.</p> <p>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> . El lenguaje literal y figurado. . Lenguaje coloquial. 	<p>Las tecnologías de la información</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus</p>	<p>Escucha activa.</p>

<p>castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>			<p>características principales.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p> <p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Internet y las redes sociales. . La oración compuesta por coordinación. . El sentido literal y figurado de 	<p>Las tecnologías de la Información.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p>

<p>comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<p>las palabras y expresiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ortografía de la hache. . Uso de los puntos suspensivos. 	<p>Comunicación audiovisual.</p> <p>Igualdad de género.</p>	<p>de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan</p>	<p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p>
--	--	---	---	--

			<p>la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</p>	<p>Aplicación de las normas gramaticales.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos</p>
--	--	--	---	---

				<p>Uso de distintos diccionarios.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>. Poesía barroca: características, autores y obras (Luis de Góngora, Quevedo, Lope de Vega).</p> <p>. El teatro barroco: características, Lope, Calderón, Tirso.</p> <p>. La novela picaresca.</p>	<p>Valores que sustentan la igualdad.</p>	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Visualización de películas comerciales.</p>

			<p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

UNIDAD 9. Neoclásicos en las fábricas

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Bloques transversales	Criterios de evaluación	Tratamiento y elaboración de información
<p>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conceptos básicos de demografía. . Gráficas de población. . Sectores económicos de la población. . La Revolución industrial del siglo XVIII. . La población europea del siglo XVIII. . La población en el mundo en el siglo XXI. . La población europea en los siglos XX-XXI. . La población española siglo XXI. 	<p>Orientación laboral.</p> <p>Fomento de la igualdad entre la población y la no discriminación.</p> <p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</p> <p>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Búsqueda de información en la web.</p>

				<p>Análisis de gráficos de población.</p> <p>Construcción de gráficos de población.</p>
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>	<p>. La exposición oral y el debate: normas, lenguaje, fórmulas, consejos.</p> <p>. <i>Brainstorming</i> o tormenta de ideas.</p>	<p>La expresión oral.</p> <p>Las tecnologías de la información.</p> <p>La igualdad de género.</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las</p>	<p>Escucha activa.</p> <p>Análisis del contenido.</p> <p>Resumen oral de la escucha.</p> <p>Composiciones orales.</p> <p>Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Presentaciones orales sencilla.</p>

			<p>relaciones de género.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p>Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.</p>
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p>	<p>. La oración compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>. Neologismos.</p> <p>. La Real Academia de la Lengua.</p> <p>. Siglas y abreviaturas.</p> <p>. La ortografía de la s y la x.</p>	<p>Las tecnologías de la información.</p> <p>Comunicación audiovisual.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones</p>	<p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p>

			<p>obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las</p>	<p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Aplicación de las normas gramaticales.</p>
--	--	--	--	--

			inferencias realizadas.	<p>Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>Textos escritos.</p> <p>Principales conectores textuales.</p> <p>Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</p> <p>Uso de distintos diccionarios.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>. La Ilustración. , El Neoclasicismo en literatura: poesía, teatro, prosa.</p> <p>. Autores y obras más representativos: Samaniego, Moratín, Feijoo, Jovellanos...</p>	<p>Valores que sustentan la igualdad y la no discriminación de género.</p>	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p>	<p>Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p>

			<p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p> <p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>	<p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>Pautas de reflexión sobre contenidos morales de las obras literarias.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentajes de notas de dichas pruebas. ▪ Número de trabajos presentados individuales. ▪ Número de trabajos presentados en grupo. ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. <p>Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>		<p>Evidencia (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. ▪ Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. ▪ Participación oral. ▪ Actitud colaborativa. ▪ Interés por preguntar lo que no entiende. ▪ Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación. 	

6.4.- ORGANIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON LOS CONTENIDOS (COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II)

Unidad	<i>Liberté, Egalité, Fraternité</i>		
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Sociedad: <ul style="list-style-type: none"> ○ La construcción de los sistemas democráticos I: La Ilustración y sus consecuencias. La sociedad liberal. El pensamiento liberal. ○ Tratamiento y elaboración de la información: Procesos y pautas para el trabajo colaborativo. ● Comunicación: 		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Textos orales Características de los formatos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Textos escritos: Trabajos, informes, ensayos y otros textos académicos y científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Literatura castellana desde el siglo XIX: Pautas para la lectura e interpretación de textos literarios.
Unidad	<i>Absolutamente liberales</i>		
2	<ul style="list-style-type: none"> ● Sociedad: <ul style="list-style-type: none"> ○ La construcción de los sistemas democráticos II: La era de las revoluciones: principales características y localización geográfica. La sociedad liberal española. Principales hitos y evolución. Los movimientos democráticos desde el siglo XIX. ○ Tratamiento y elaboración de la información: Preparación y presentación de información para actividades deliberativas. ● Comunicación: 		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Textos orales: Características de las conferencias, charlas u otros formatos de carácter académico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Textos escritos. Aspectos lingüísticos a tener en cuenta: Registros comunicativos de la lengua; factores que condicionan su uso. Diversidad lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria
Unidad	<i>Tiempos Modernos</i>		
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Sociedad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estructura económica y su evolución. Principios de organización económica. La segunda globalización. Sistemas coloniales y segunda revolución industrial 		

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tratamiento y elaboración de la información: Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones. <p>● Comunicación:</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aspectos lingüísticos a tener en cuenta: Variaciones de las formas deícticas en relación con la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Características de la novela contemporánea.
Unidad	<i>De guerra en guerra</i>		
4	<p>● Sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Grandes potencias y conflicto colonial. ○ La guerra civil europea. Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. ○ Causas y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. Los otros conflictos: la guerra civil española en su contexto. ○ Crisis económica y modelo económico keynesiano. ○ Tratamiento y elaboración de la información: Trabajo colaborativo. <p>● Comunicación:</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral: Organización de la frase, estructuras gramaticales básicas. Coherencia semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estrategias de lectura con textos académicos. Pautas para la utilización de diccionarios especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evolución de la literatura en lengua castellana y desde el siglo XIX hasta la actualidad: Lectura y análisis de novela contemporánea.

Unidad	<i>Teléfono Rojo</i>		
5	<p>● Sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La Declaración Universal de Derechos Humanos. Descolonización y guerra fría. La dictadura franquista en su contexto. ○ El principio de no discriminación en la convivencia diaria. Resolución de conflictos. Principios y obligaciones que lo fundamentan. Mecanismos para la resolución de 		

	<p>conflictos. Actitudes personales ante los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tratamiento y elaboración de la información: Trabajo colaborativo. <p>● Comunicación:</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ La exposición de ideas y argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis lingüístico de textos escritos. Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evolución de la literatura en lengua castellana y desde el siglo XIX hasta la actualidad: Lectura y análisis de novela contemporánea.
<p>Unidad</p> <p>6</p>	<p><i>A golpe de clic</i></p>		
	<p>● Sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El mundo globalizado actual. Tercera globalización: los problemas del desarrollo. ○ Las preocupaciones de la sociedad actual: igualdad de oportunidades, medioambiente y participación ciudadana. ○ Conflictos internacionales actuales. Latinoamérica y el Magreb. ○ Los organismos internacionales. Características de los modelos democráticos existentes: el modelo anglosajón y el modelo continental europeo. Su extensión a otras sociedades. ○ El modelo democrático español. La construcción de la España democrática. La Constitución Española. Principios. Carta de derechos y deberes y sus implicaciones en la vida cotidiana. El modelo representativo. Modelo territorial y su representación en el mapa. España en el marco de relaciones actual. ○ La revolución de la información y la comunicación. Los grandes medios: características e influencia social. ○ Arte contemporáneo. El significado de la obra artística en el mundo contemporáneo globalizado. La ruptura del canon clásico. Vanguardias históricas. El arte actual. Disfrute y construcción de criterios estéticos. El cine y el cómic como entretenimiento de masas. <p>● Comunicación:</p>		
	<p>La exposición de ideas y argumentos. Estrategias para mantener el interés. Lenguaje corporal.</p>	<p>Análisis lingüístico de textos escritos. Las formas verbales en los textos. Valores aspectuales de las perífrasis verbales.</p>	<p>Evolución de la literatura en lengua castellana y desde el siglo XIX hasta la actualidad: lectura y análisis de textos dramáticos y poéticos.</p>

6.5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LOS ALUMNOS EN SITUACIÓN DE ABSENTISMO

En la resolución de 25 de mayo de 2005 de la Consejería de Educación, se marcan las directrices sobre los **criterios de titulación** en E. S. O. En particular, clarifica las condiciones por las que un alumno que suspenda en septiembre una o dos materias (que no sean simultáneamente lengua y Matemáticas) no consiga la titulación en Educación Secundaria Obligatoria, siempre y cuando se haya producido un **absentismo** reiterado o un **abandono** de la materia a lo largo del curso.

Como consecuencia, y basándose en dicha resolución, el centro ha concretado en el R. R. I. ambos conceptos (absentismo y abandono) y ha diseñado el proceso que se seguirá para comunicar a los padres del alumno dicha situación, por lo que cada departamento debe dejar claro cuando considera que se produce abandono de su materia.

En este sentido el Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia toma las siguientes decisiones:

En relación con el tema de **ABSENTISMO**, tal y como marca nuestro centro, se considerará como alumno absentista al que supere el 33% de faltas en las clases totales del curso. Se comunicará a los padres con un modelo oficial elaborado por Jefatura cuando se cumpla el 10, 20, y el 30 % de las faltas. Por ello, los profesores del área deberán llevar un registro de faltas del alumnado, con el fin de informar a las familias, en caso de prever que pueda darse un caso de absentismo, tal y como se establece en el R. R. I.

De este modo, el aviso de la pérdida de evaluación continua de un alumno se comunicará de la siguiente manera:

MATERIAS	PRIMER AVISO	SEGUNDO AVISO	TERCER AVISO	ABSENTISMO
3 horas semanales	11	21	27	33
4 horas semanales	16	28	36	44

En relación con el tema del **ABANDONO**, se considerará que el alumno ha abandonado la asignatura de Ciencias Sociales, aun asistiendo a clase, cuando se produzcan al menos dos de las tres situaciones siguientes:

- **EXÁMENES:** Se considerará abandono cuando no se realicen o cuando se obtengan notas inferiores a 2 sobre 10 en al menos el 50% de los exámenes.
- **TRABAJA EN CASA:** Se considerará abandono cuando no se entreguen o no se realicen, sin causa justificada, en un porcentaje igual o superior al 50% o se obtenga notas inferiores a 2 sobre 10, en más de la mitad de ellos.
- **TRABAJO EN CLASE:** Se considerará abandono cuando mantenga una actitud incorrecta de forma continuada en el tiempo (no tomar apuntes, no hacer los ejercicios, indisciplina...)

Cuando el profesor detecte problemas de abandono de la asignatura, lo comunicará al tutor en la evaluación más próxima, para que quede constancia documental. Además, avisará con acuse de recibo a los padres para que sean conscientes de la situación e intenten solucionarla.

Tras el aviso, las medidas que se adoptarán para cada uno de los ítems serán respectivamente: un examen de recuperación, solicitar la entrega de los trabajos que no se hayan hecho o entregado o solicitar un cambio de actitud en clase al alumno, con el apoyo de los padres. Dichas pautas también quedan recogidas en el apartado "Pruebas extraordinarias para los alumnos que

hayan perdido el derecho de evaluación continua al superar el número de faltas de asistencia permitidas”.

La Orden de la Consejería de educación y Cultura de 1-VI- 2006 (B.O.R.M. de 22-VI-2006), por la que se regula el procedimiento que garantiza la objetividad en la evaluación de los alumnos de Educación Secundaria y Formación Profesional de Grado Superior establece lo siguiente:

1: “De acuerdo con el artículo 44 del Decreto 115/2005, la falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la materia o módulo”.

2: “El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria, convenientemente programada, que será establecida de forma pormenorizada en la programación didáctica de cada una de las materias o módulos que conforman la etapa o el ciclo formativo”

3: “Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al Centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan justificado de forma fehaciente su actitud absentista, los departamentos elaborarán un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias especiales del alumno, en su caso, que se anexionará a la programación didáctica respectiva. El responsable de dicho programa será el Jefe de Departamento, pudiendo delegar el seguimiento del mismo en el profesor del grupo correspondiente”.

En este sentido, el Departamento estará a lo establecido en el RRI. Si se diese la circunstancia descrita en el punto 2 anterior, el alumno deberá hacer una prueba escrita de todos los criterios de evaluación vistos durante el curso, similar a las pruebas que se hayan venido realizando a lo largo del mismo. Dicha prueba se llevará a cabo en el mes de junio.

En el caso de darse las circunstancias del punto 3, el Jefe de Departamento o el profesor correspondiente, llevarán a cabo, en su momento, el programa de recuperación de contenidos al que se refiere el punto mencionado.

Es importante que el profesor proporcione al estudiante información sobre la tarea realizada y sobre el proceso que el alumno ha seguido comentando los aciertos y los fallos y orientándolo para superar éstos. Desde esta perspectiva, el alumno podrá recuperar mediante trabajos individuales, reforzando los aspectos más deficientes o, también, mediante pruebas, previa explicación y aclaración de los aspectos a recuperar.

La recuperación de algunos procedimientos o cuestiones de tipo más práctico puede hacerse integrando los aspectos más deficientes en contenidos nuevos.

6.6.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que hayan sido evaluados negativamente en la evaluación final de Junio, realizarán una prueba escrita, de características similares a las realizadas a lo largo del curso, en la evaluación extraordinaria del mes de septiembre.

Se examinarán de todas las unidades que se hayan impartido durante el curso, teniendo como referencia los contenidos y criterios de evaluación que se hayan desarrollado a lo largo del mismo en cada unidad. Esta prueba escrita podrá combinar el desarrollo de **cuestiones teóricas**, (exposición de un tema o de un aspecto concreto) y **cuestiones prácticas** (comentario de un texto, mapa, gráfico, etc.), valorándose los mismos aspectos que en las pruebas realizadas durante el curso.

Además, el profesor podrá proponer **otras actividades** como esquemas, resúmenes, síntesis, trabajos u otros ejercicios, que deberán presentarse al inicio de la prueba de septiembre y que son independientes de la prueba a realizar.

En el caso de que así sea, y tal como se procede a lo largo de todo el curso, las actividades supondrán un 50% de la nota final de septiembre para estos los alumnos.

PONDERACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FPB SEPTIEMBRE	Pruebas escritas	50%
	Trabajos	50%

Todas las cuestiones planteadas, tanto en las actividades como en las pruebas extraordinarias, se diseñarán en función de los **criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso**.

6.7.- PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS

En lo que respecta a la **información a la familia**, y respecto a los criterios de promoción y titulación, el centro, vía profesores tutores, informa por escrito a los padres sobre dichos criterios que vienen establecidos en el Proyecto Educativo de Centro, así como información de las horas de atención a padres de cada uno de los profesores y de las fechas de evaluación y entrega de boletines de notas.

Asimismo, al inicio de curso, en las primeras sesiones lectivas, los profesores de cada grupo informan a los alumnos de los pormenores de la programación, con especial atención a los criterios de evaluación y calificación.

En los **MATERIALES COMPLEMENTARIOS** de esta programación, se añade el modelo informativo que se entregará a cada grupo sobre los mencionados criterios de evaluación y calificación, con el objetivo de constatar la entrega de dicha información, siempre disponible al mismo tiempo para los padres de los alumnos en cuestión.

Además, se han diseñado una serie de modelos informativos tanto para la comunicación a los padres de los alumnos implicados de materias pendientes (aunque este año no tenemos ningún alumno de FPB en estas circunstancias), como para la realización de cualquier actividad complementaria o extraescolar, así como las autorizaciones pertinentes en cada caso.

6.8.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Este año, por primera vez, el centro ha podido ofertar el primer y segundo curso de la FPB. No obstante, no tenemos a ningún alumno en segundo que tenga pendiente el **Módulo de la Comunicación y Sociedad I**, por lo que no se han diseñado medidas ni actividades de recuperación a este respecto.

7.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

7.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS BÁSICOS

La Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre y el Real Decreto FPB de marzo del 2014 establece que la metodología utilizada para impartir estos cursos debe ser **flexible, globalizadora, inclusiva** dentro de un marco de atención correcta a la diversidad. Debe estar dirigida, también, a la adquisición progresiva de las competencias básicas del aprendizaje permanente. Una metodología en ocasiones deductiva que permita al alumnado obtener información y llegar a conclusiones que incorpore a su bagaje personal; y en ocasiones inductiva, mediante la cual, a través del análisis de la información, el alumnado pueda llegar a la globalización de los conocimientos.

El profesor guiará al alumnado y graduará el proceso planteado en las distintas unidades, también fomentará el empleo y manejo de diversas fuentes de información, el debate tolerante y respetuosos de datos contrapuestos, la reflexión personal, el análisis de lo aprendido, los hábitos de trabajo individuales y grupales.

Este módulo contribuye a alcanzar las competencias para el aprendizaje permanente y contiene la formación para que las alumnas y los alumnos sean capaces de reconocer las características básicas de los fenómenos relacionados con la actividad humana y mejorar sus habilidades comunicativas

La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo que integra conocimientos básicos relativos a ciencias sociales, lengua castellana y literatura y lengua inglesa, estará enfocada al uso de herramientas básicas del análisis textual, la elaboración de información estructurada tanto oral como escrita, la localización de espacio-temporal de los fenómenos sociales y culturales y el respeto a la diversidad de creencias y a pautas de relación cotidiana en distintas sociedades y grupos humanos, involucrando a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y en equipo.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo estarán orientada hacia:

- La concreción de un plan personalizado de formación que tenga como objetivo lograr la integración del alumno en las situaciones de aprendizaje propuestas, mediante la aplicación de estrategias motivadoras.
- La potenciación de la autonomía en la ejecución de las actividades y en la gestión de su tiempo de aprendizaje en el ámbito de las competencias y contenidos del ámbito sociolingüístico.
- La realización de dinámicas sobre el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el asentamiento de hábitos de disciplina y de trabajo individual y en equipo.
- La utilización de estrategias, recursos y fuentes de información a su alcance, fomentando el uso de las TIC, que contribuyan a la reflexión sobre la valoración de la información necesaria para construir explicaciones estructuradas de la realidad que le rodea.
- La utilización de métodos globalizadores (proyectos, centros de interés, entre otros) que permitan la integración del alumnado en las actividades de aprendizaje, concretada en una metodología de trabajo que los relacione con la actualidad.

- La programación de actividades que se relacionen, siempre que sea posible, con capacidades que se deriven del perfil profesional.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con las Ciencias Sociales están relacionadas con:

- La integración motivadora de saberes que le permitan analizar y valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- La utilización de recursos y fuentes de información a su alcance para organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de la diversidad de los grupos humanos y sus logros a lo largo del tiempo.
- La valoración de los problemas de su entorno a partir del análisis de la información disponible, la formulación de explicaciones justificadas y la reflexión sobre su actuación ante las mismas en situaciones de aprendizaje pautadas.
- La potenciación de las capacidades de observación y criterios de disfrute de las expresiones artísticas mediante el análisis pautado de producciones artísticas arquetípicas, apreciando sus valores estéticos y temáticos.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con el aprendizaje de las lenguas están relacionadas con:

- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las Tecnología de la Información y de la Comunicación (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La apreciación de la variedad cultural y de costumbres presentes en su entorno, poniéndola en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.
- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.

7.2.- APLICACIÓN DE LAS TIC AL TRABAJO DEL AULA

Como ya advertíamos en la Programación Didáctica del Departamento para la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se ha convertido en un recurso esencial por las múltiples ventajas que entraña. Si volvemos sobre los objetivos generales diseñados para la etapa de Bachillerato, observamos como uno de ellos hace una mención específica a la utilización “de las tecnologías de la información y la comunicación para adquirir conocimientos y transmitir información, resolver problemas y facilitar las relaciones interpersonales, valorando críticamente su uso”. Por ello, y atendiendo a la necesaria conversión profesional que nos impera, incluimos las TIC en nuestra planificación de manera específica. Destacamos los siguientes recursos en este sentido:

Además, contamos con este recurso como uno de los más destacados de nuestra metodología, puesto que se hemos observado que la motivación e implicación de los alumnos utilizando esta herramienta es mayor. Por ello, contamos con dos horas semanales en las que tenemos reservada el aula de informática.

CNICE

El Ministerio de Educación ha creado un Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa con diversos programas y cursos para la formación del profesorado. Dentro de los que a las materias de Historia, Geografía e Historia del Arte se refiere, cabe mencionar el empleo de la prensa diaria o el uso de documentales y películas, pudiéndonos valer igualmente los noticiarios, anuncios publicitarios o cualquier medio comunicativo que nos proporcione información relacionada con la materia en cuestión.

Direcciones, páginas educativas y programas didácticos

En cuanto a la incorporación del uso de Internet en el proceso de enseñanza- aprendizaje, existe todo un mundo de recursos para el tratamiento de nuestras materias, que nos servirán tanto en nuestro camino hacia la búsqueda de la más completa y eficaz enseñanza posible, como a nuestros alumnos en la suya del más completo y eficaz aprendizaje. Por ello incluimos a continuación una serie de direcciones y recursos multimedia válidos para el tratamiento de las mismas. Encontramos en ellos tanto recursos para extraer materiales que complementen nuestras explicaciones, tales como textos, mapas conceptuales o actividades, a las que podremos recurrir con y sin el ordenador, como información, visual, escrita e interactiva, sobre los temas que tratamos. Destacar de entre todos los materiales seleccionados los esquemas con Power Point, que complementarán las explicaciones, aunque también se contempla este recurso para ser utilizado por los propios alumnos a la hora de presentar determinados trabajos; los mapas conceptuales de exe proporcionados por el portal de educahistoria; las actividades con Hot Potatoes, programa que diseña cuestionarios a través de la red o con JClic; las unidades didácticas interactivas de profes.net; y el uso de las Webquest, como actividades que, a través de Internet, favorecen la motivación y la participación activa de los alumnos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, algunas de estas direcciones se les propondrán a los alumnos como material complementario para la búsqueda de información. Para completar este recurso y favorecer al mismo tiempo la motivación de nuestros alumnos, se empleará la página de YouTube de donde extraeremos algunos fragmentos de películas para repasar contenidos, así como discursos políticos, avances técnicos, documentales, anécdotas, batallas...

A continuación ofrecemos algunos de los sitios web sobre los que basaremos esta metodología:

Webs generales de Historia y Didáctica:

- www.clasesdehistoria.com

- www.cnice.mec.es
- www.casasviejas.com
- <http://www.netdidactica.com>
- <http://www.geohistoria.net>
- <http://www.lopedevega.es/users/juanjoromero/index.htm>
- <http://www.eduso>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- <http://clio.rediris.es/>
- <http://www.educahistoria.com/reportajes/comtex>
- <http://www.educanet>
- <http://www.historiasiglo20.org/>
- <http://www.ub.es/histodidactica/>
- <http://www.profes.net>
- <http://www.educarm.com>
- <http://www.educaweb.com>
- <http://www.educahistoria.com/buscahistoria/>
- <http://www.educared.net>
- <http://www.xtec.es/jrovira6>
- <http://www.indexnet.santillana.es>

Aplicación de procedimientos históricos:

Para comentarios de textos

- <http://www.educahistoria.com/reportajes/comtex/index.html>

Para comentarios de imágenes

- <http://clio.rediris.es/udidactica/IGM/imagenes.htm>

Para comentar películas

- <http://clio.rediris.es/udidactica/IGM/videos.htm>

Para comentar mapas históricos

- http://www.lacoctelera.com/myfiles/cuentaunahistoria/comentario_mapa_hco.pdf

Para realizar reseñas de libros, documentos legales, constituciones...

- <http://www.lacoctelera.com/myfiles/cuentaunahistoria/qui%C3%B3nrecensi%C3%B3n.pdf>

Cronologías

- <http://www.cinehistoria.com/cronologia.htm>
- <http://www.paralibros.com/default.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/lineadel tiempo/>

Biografías

- <http://poesiadelmomento.com/hispanica/48gobierno.html>
- <http://www.ed-dolmen.com/historia/index.html>
- <http://www.biografiasyvidas.com/>

Bibliotecas virtuales

- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/historia/>
- <http://www.paseovirtual.net/biblioteca/>

Museos virtuales

- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.eduteka.org/MuseosArte.hp>

- <http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca>

Ejercicios interactivos y recursos de Lengua

- <http://www.materialesdelengua.org/>
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/entrada.htm>

En aplicación de las TIC, también se contempla la posibilidad de elaborar una **bitácora, blog o diario electrónico**, donde pueden incorporarse artículos, fotografías, opiniones, sugerencias, reseñas de libros... lo que nos ofrece una estupenda posibilidad para incorporar las nuevas tecnologías al aula. Este proyecto que está en proceso, nos servirá para ir diseñando entre todos un lugar donde la participación de los alumnos sea activa. En esta bitácora, además de apuntes, esquemas y materiales complementarios, también se incluirán distintas herramientas para mejorar el trabajo de los alumnos: ejercicios, repaso de exámenes, comentarios, foros, chats...

Todos estos espacios, deberán ser convenientemente escogidos, por lo que siempre deberemos evaluarlos antes de su uso para comprobar su adecuación y utilidad, a través de una ficha como la que se adjunta a continuación.

7.3.- MEDIDAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL

Con la intención de contribuir con nuestras materias al Plan de Fomento de la Lectura que desarrolla el Ministerio de Educación, y siguiendo con las medidas iniciadas en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, recogemos en nuestra Programación Didáctica de Formación Profesional Básica algunas medidas metodológicas para tal fin. Fundamentalmente, haremos lecturas en clase de textos seleccionados (de novelas, artículos periodísticos, documentos históricos), relacionados con los contenidos a tratar. Asimismo les propondremos que a lo largo del curso escojan alguno de los libros propuestos y relacionados con nuestro temario, de distinta complejidad para atender también a la diversidad, como los que aparecen a continuación:

LECTURAS RECOMENDADAS POR EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES		
CURSO	AUTOR	TÍTULO
FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	GILLES MASSARDIER	CUENTOS DE LOS ENIGMAS DE LA HISTORIA
	CARLOS VILLANES	EL BISONTE MÁGICO
	JOSEP BUSQUET Y ÁLEX LÓPEZ	LA LOCA HISTORIA DE LA HUMANIDAD
	MICHELLE PAVER	HERMANO LOBO
	MANUEL ALFONSECA	EL SELLO DE EOLO
	ITALO CALVINO	EL BARÓN RAMPANTE
	ANTONIO MARTÍNEZ	LA ESPADA Y LA ROSA
	R. FISHER	EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA
	LAURA GALLEGO	LA LEYENDA DEL REY ERRANTE
	ELIA BARCELÓ	CORDELUNA
	JOSÉ M ^a LATORRE	CODEX NIGRUM
	PEDRO RUIZ GARCÍA	EL ENIGMA DEL SCRIPTORIUM
	JULIO VERNE	LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS
	JORDI SIERRA I FABRA	LA PIEL DE LA MEMORIA
	JACK LONDON	LA LLAMADA DE LO SALVAJE
	AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ	LAS FLORES RADIATIVAS
	CÉSAR VISAL	LA DAMA DE LA REINA ISABEL
	JAUME CELA	SILENCIO EN EL CORAZÓN
	JOSÉ M ^a MERINO	LAS LÁGRIMAS DEL SOL
	ARTURO PÉREZ REVERTE	EL HÚSAR
F. GARCÍA LORCA	LA CASA DE BERNARDA ALBA	
JOHN BOYNE	EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS	
ARTURO PÉREZ REVERTE	CABO TRAFALGAR	
MIGUEL MIHURA	MELOCOTÓN EN ALMÍBAR	

Tras dicha lectura, los alumnos podrán presentar una reseña de la misma, pudiendo ser publicada, con el fin de motivarlos, en el blog que de las clases de Historia que comentábamos anteriormente. Se valorará, no obstante, el trabajo de aquellos que de modo voluntario, teniendo en cuenta las exigencias de otras materias, realicen estas lecturas y reseñas. También se les incentivará a visitar la biblioteca del centro para realizar determinados trabajos, con la intención de que el alumnado se familiarice con estos espacios, tanto como un medio para buscar la información que precisen, como un lugar idóneo donde trabajar.

Finalmente, favoreceremos el enriquecimiento de su **expresión oral y escrita**, pues, a lo largo del curso, deberán realizar varias exposiciones de algunos de los trabajos propuestos, así como también se les requerirá una expresión correcta a la hora de responder las preguntas de clase.

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Respecto a materiales didácticos, se utilizarán textos e imágenes históricas fuentes primarias y secundarias escritas, gráficos, estadísticas, mapas, fotografías, diapositivas, etc. La selección del material estará en función del alumnado. El centro dispone también de fondos bibliográficos, diccionarios, enciclopedias, etc., que pueden ser utilizados tanto por los alumnos como por los profesores. También se fomentará la utilización de la prensa diaria, revistas monográficas, etc.

Como herramientas principales, tanto para el trabajo de los alumnos como para el del profesor, contamos con el libro de texto “**Comunicación y Sociedad I**” de la editorial **Editex**. No obstante, estos contenidos los completaremos con los de otras editoriales, escogiendo en cada momento el más adecuado para nuestros alumnos. Los principales materiales los hemos extraído, además del ya citado libro de Editex, de otros libros de texto específicos de este módulo de la editorial **Santillana y MacMillan**. Estos materiales cuentan con abundantes actividades de diferentes niveles de concreción que permitan al alumnado (cualesquiera que sean sus competencias curriculares, habilidades, autonomía de trabajo y actitudes) la comprensión y la asimilación de los contenidos y que le lleve, como punto final, a unos óptimos resultados de aprendizajes y le permitan continuar su desarrollo personal y escolar. Por ello, atiende a la diversidad que pueda darse en el grupo de alumnos/as.

Además, no debemos olvidar los **materiales informáticos** que comentábamos en su apartado correspondiente, y que se convertirán en una herramienta también fundamental para nuestras clases.

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Poniendo al entorno mismo como otro de los recursos que incluimos en nuestra programación, llevaremos a los alumnos a lugares donde puedan palpar de una forma más real parte del pasado histórico que ha estudiado. Partiendo de las experiencias y sugerencias del departamento y los alumnos, hemos planeado las siguientes salidas para los cursos de Bachillerato, coordinándonos con el resto del centro y profesores:

Nombre de la actividad	VISITA A LA CIUDAD DE MURCIA
CURSOS IMPLICADOS	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA I Y II
CONTENIDOS	Fomentar el interés por el patrimonio artístico y cultural de su región, los métodos de recoger información y valorar el trabajo y la convivencia democrática. Acudir a una obra de teatro o cine para poner en común más tarde ideas al respecto.
TEMPORALIZACIÓN	3ª Evaluación
PROFESORADO RESPONSABLE	Manuel Madrigal y Matilde Guerrero
LUGAR DE REALIZACIÓN	Murcia
COORDINACIÓN CON OTRO DEPARTAMENTO	Si.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

10.1.- MEDIDAS DE APOYO ORDINARIO A LA DIVERSIDAD

Entendiendo, como lo hace el currículo, que atender a la diversidad supone “considerar las características de cada uno de los alumnos, responder eficazmente a sus necesidades educativas, programar actividades diversificadas y evaluar consecuentemente con ello”, hemos recogido algunas medidas y actuaciones para dar respuesta a esa especificidad de nuestro alumnado. La no obligatoriedad que acompaña a esta etapa, tiene como consecuencia que en este momento educativo tan sólo se contemplen algunas medidas extraordinarias. Los informes previos, las evaluaciones de diagnóstico y la observación diaria nos notificarán cuáles son esas necesidades específicas de los alumnos que requieran algún tipo de adaptación de la enseñanza a sus condiciones particulares, ya que es un derecho básico que contempla nuestro sistema educativo.

En principio, la diversidad del alumnado de Formación Profesional Básica se manifiesta en varios alumnos con CIL y uno con dislexia, por lo que tendremos que reforzar, a través de varias propuestas, las estrategias de enseñanza-aprendizaje para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos generales formulados.

La adaptación de los ritmos de enseñanza y los distintos grados de profundización y exigencia en la comprensión y elaboración de actividades y trabajos, a tenor de las capacidades de cada uno, como también veremos que los criterios de evaluación, no tendrán el mismo grado de exigencia en su calificación. Para los alumnos que planteen alguna dificultad de aprendizaje, aumentaremos la atención orientadora, incluyendo una metodología más personalizada. Por otro lado los grupos de trabajo que plantearemos responderán a la heterogeneidad y flexibilidad suficientes que permitan fomentar entre los alumnos no sólo sus aprendizajes, sino también valores como la solidaridad, responsabilidad y la convivencia. Por ello también llevaremos a cabo aprendizajes tutorados entre iguales durante varias sesiones específicas. Dichos aprendizajes consistirán en agrupar a alumnos que van obteniendo mejores calificaciones con aquellos que por el contrario encuentran mayores dificultades, haciendo que se sientan responsables, tanto unos como otros, de sus aprendizajes, valorando tanto el esfuerzo de los primeros por conseguir que sus compañeros alcancen las exigencias propuestas, como el de los segundos por llegar a hacerlo. De igual modo se intentará intercambiar los papeles detectando aquellas capacidades en las que los alumnos que, a pesar de no haber alcanzado al mismo tiempo los objetivos propuestos, pueden sobresalir o destacar, como las habilidades comunicativas, artísticas, organizativas, de indagación, interacción social, imaginativas, experiencia...

Las motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje siguen siendo distintos entre los alumnos. Por tanto, las consideraciones que se han hecho para las otras etapas educativas, son válidas también para esta etapa. Son, por tanto, medidas que entran en el campo de las **ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS** y que pretenden resolver dificultades de aprendizaje que los alumnos puedan presentar en un momento determinado, así como la contemplación de **actividades de refuerzo y ampliación**. Además, por las características inherentes a esta etapa, nos ocuparemos de orientarles de la mejor manera posible sobre sus opciones de cara a estudios superiores o en el terreno profesional.

10.2.- ACTUACIONES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS

Junto al Departamento de Orientación, este curso se ha desarrollado la siguiente **tabla de desarrollo** de las diferentes adecuaciones necesarias para los alumnos con necesidades educativas, teniendo en cuenta la premisa que ya comentábamos, sobre el hecho diferencial de la FPB con tales actuaciones. Por ello, incluimos a todos los alumnos que requieren algún tipo de adecuación, teniendo en cuenta que no pueden tratarse adaptaciones curriculares significativas, pero si atenderemos las necesidades derivadas de los alumnos con **dificultades específicas** de aprendizaje.

Este curso escolar, nos encontramos con los siguientes casos:

1º FPB	ACNEES: Discapacidad.			Observaciones.
	Tipo	Medidas Educativas que requieren		
		Apoyos Específicos	Plan de Trabajo Individual	
TDAH y C.I. Límite	PT- AL	NO significativa	Tiene reconocida porcentaje de minusvalía.	
Discapacidad Psíquica Ligera	PT-AL	No Significativa	Presenta Epilepsia. El último año no presentó casi crisis. El alumno las anticipa y suele avisar para que actuemos. En su mochila lleva la medicación para esos casos.	

1º FPB	Alumn@s con dificultades de aprendizaje (Res. 17/12/12)			Observaciones.
	Dificultad Específica	Medidas Educativas que requieren		
		Apoyos Específicos	Plan de Trabajo individual	
C.I. Límite TDA-H	No	NO		
Dislexia + (Disortografía)	No			
C.I Límite	No			

2º FPB	Alumn@s con dificultades de aprendizaje (Res. 17/12/12)			Observaciones.
	Dificultad Específica	Medidas Educativas que requieren		
		Apoyos Específicos	Plan de Trabajo individual	
C.I. Límite	No	NO		
C.I. Límite	No			

10.3.- ATENCIÓN AL ALUMNADO HOSPITALIZADO DURANTE PERÍODOS DE LARGA DURACIÓN

Siguiendo el objetivo planteado desde la Consejería de Educación de la Región de Murcia, el Departamento de Geografía e Historia tratará de garantizar la continuidad del proceso educativo del alumnado en edad de escolarización obligatoria que presente necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de hospitalización o larga convalecencia en domicilio y no pueda asistir de manera continuada al centro educativo en el que se encuentra escolarizado.

En este sentido, el Departamento proporcionará a los alumnos hospitalizados, el material y las orientaciones necesarias para que puedan seguir su proceso formativo, así como un espacio de comunicación del desarrollo del temario y las dudas presentadas, bien a través de Internet si fuera posible, mediante correo electrónico o el blog del departamento, o a través de una agenda.

La intervención se realizará a petición del educador del hospital y con las características y periodicidad que éste considere adecuadas.

10.4.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS REPETIDORES

Este año nos encontramos con un único alumno repetidor en 1º de FPB, que abandonó el curso y por eso está repitiéndolo. Los demás alumnos que suspendieron, no se han matriculado este año.

El Departamento tiene previsto para estos casos una serie de medidas de refuerzo derivadas de las **dificultades observadas en la materia** en cuestión, bien por déficit de conocimientos previos como problemas de comprensión y razonamiento. Asimismo, se observará si la actitud del alumno ante la materia interfiere en la calificación de la misma, intentando adoptar las medidas pertinentes en cada caso.

Una vez detectados los problemas, se proponen una serie de **medidas**, de entre las que escogeremos las que mejor se adapten a sus necesidades: ubicación del alumno en clase; confeccionar actividades de repaso o refuerzo específicas para él; hacer un seguimiento diario de su cuaderno de clase; realizar refuerzos positivos y ofrecerle la posibilidad de llevar a cabo actividades graduadas en dificultad, con el fin de permitir que el alumno vaya animándose con su propio progreso; estimular su interés y motivación por la materia; aclarar y propiciar espacios para aclarar dudas en el momento necesario...

Una de las actuaciones más importantes será la de comunicar y dar a conocer a las **familias** del alumnado involucrado la situación y problemas detectados, favoreciendo su colaboración e implicación en este plan.

Estas medidas de refuerzo, coinciden con la **atención a la diversidad** diseñada para el grupo en cuestión, pues los alumnos mencionados son los mismos que señalábamos anteriormente como alumnos con necesidades educativas (ACNEAE), por lo que las pautas de comportamiento serán las mismas.

11.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Respecto a la **evaluación del proceso de enseñanza** se deben examinar todos los componentes del currículo: contenidos (amplitud, profundidad, abstracción de los conceptos, dificultades en procedimientos...), secuencia y temporalización de las actividades y su grado de adecuación al ritmo de aprendizaje de los alumnos y alumnas, materiales utilizados, instrumentos de evaluación, idoneidad de las adaptaciones hechas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas, etc.

En el horario de cada profesor del Departamento se refleja una hora de reunión semanal (**Lunes de 10,30 a 11,25 horas**) que estará destinada a tareas de información, coordinación, toma de decisiones y, al menos una vez al mes, a tareas de seguimiento y revisión de la programación (grado de cumplimiento, adecuación de los contenidos, temas transversales, etc.), así como revisión y evaluación de lo relacionado con la práctica docente. Como decimos, la tarea de evaluar la práctica docente desempeñada y la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, se llevará a cabo al menos una vez al mes en las **reuniones de Departamento**, así como al final de cada evaluación y al final de curso.

En cuanto a los **procedimientos** que se emplearán para esta tarea, se tendrán en cuenta los siguientes:

- Las propias observaciones que hace el profesor; en este sentido, respecto a la adecuación de lo planificado, podrá llevarse un cuaderno de clase en el que se comparará lo realizado con lo planificado, así como recoger todas aquellas dificultades que surjan a lo largo del desarrollo de la práctica docente. Todo ello debe servir de base para las modificaciones que se puedan realizar de lo planificado durante el curso.
- Se realizará un análisis de los resultados académicos obtenidos después de cada evaluación.
- La información que proporcione la evaluación del aprendizaje.

Con todo ello estaremos evaluando nuestra propia programación didáctica y nuestra práctica docente y las modificaciones que debemos incluir en la misma, pues el objetivo primordial de nuestro cometido es intervenir educativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorarlo. Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje este Departamento se autoevalúa en los siguientes aspectos:

- Contenidos de la programación y adecuación al proyecto educativo y a la legislación.
- Información que recibe el alumnado.
- Recursos didácticos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Valoración de la práctica docente.
- Opinión del alumnado sobre la práctica docente.
- Resultados escolares.

En los **MATERIALES COMPLEMENTARIOS** incluimos las tablas donde quedan reflejados los **instrumentos y metodología** que nos podrán servir para evaluar todas estas cuestiones de forma efectiva. El jefe de Departamento o los profesores y profesoras del mismo en cada caso, harán los vaciados de los cuestionarios, cuyos resultados y observaciones tratarán en una reunión de departamento posterior, con el fin de hacer las propuestas de mejora pertinentes. Cada uno de estos instrumentos deberá ser empleado en el momento conveniente, tal y como se especifica en los mismos.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

PAUTAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos que presenten los alumnos tendrán que constar de las siguientes características:

- Una portada donde venga el título de la actividad y el nombre del alumno
- Un índice con los distintos epígrafes numerados
- Frases entrecuilladas cuando se trate de citas textuales
- Un apartado referido a la bibliografía y recursos informáticos de donde hayas extraído la información
- Además se deberá atender a la presentación del trabajo, cuidando la limpieza, el orden y la corrección sintáctica y ortográfica.

**RESEÑA DE UN LIBRO O NOVELA HISTÓRICA****1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

Título:

Autor:

Editorial:

Lugar de edición:

Año:

Páginas:

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Información sobre sus obras

3. ANÁLISIS

Género

Temas

Argumento

Personajes

Tiempo

Espacio

Perspectiva y estructura

Lengua y estilo

4. OPINIÓN**5. OTRAS CUESTIONES**

También podrán hacerse al alumno en determinados casos, preguntas de comprensión lectora, extraer ciertas frases para que reflexione sobre ellas, buscar vocabulario que aparece en el libro, e incluso proponer actividades de creatividad a partir de la lectura, buscando información sobre alguno de los personajes históricos que aparezcan, inventando una historia tomando como punto de partida alguna frase o argumento de la novela, documentarse sobre alguno de los temas que surjan en la misma...

COMENTARIO DE MAPAS HISTÓRICOS

1. Clasificación:

Título. Si no lo tiene debemos ponerle uno.

Fecha de los acontecimientos.

Tipo del mapa: de situación (muestra un acontecimiento en una época determinada, por ejemplo, Europa en 1815); **de evolución** (refleja una situación en etapas diferentes, como el proceso de la unificación italiana: 1859-1870).

Escala: permite calcular la distancia real en la relación con la representada en el mapa.

2. Análisis y explicación:

Explicar el contenido del mapa describiendo sus diferentes elementos ayudándonos de los colores, signos y símbolos de la leyenda.

Explicar los acontecimientos históricos que se reflejan en el mapa.

3. Relación con el tema:

Redactar el comentario haciendo una pequeña introducción (presentación del documento), explicando el contenido del mapa y relacionándola con los apartados del libro.

4. Conclusión:

Realiza un pequeño resumen, y una valoración y significación histórica del contenido representado en el mapa.

Adaptación a partir de Pastor Ugena, Alfredo en *Hª del Mundo Contemporáneo*, Ed. Edítex

COMENTARIO DE IMÁGENES

Identificar el tipo de imagen (fotografía, caricatura, pintura, dibujo...), cuando sea posible comentar el autor, fecha, lugar...

Describir pormenorizadamente la imagen: diferentes planos, personajes, actitud, colores...

Ubicar la imagen en el espacio y el tiempo: aquí hay que aprovechar todo tipo de información que nos de la imagen, desde en el caso más sencillo el pie (si lo tiene), la forma de vestir, los personajes, el soporte (foto, pintura...)

Comentario: partiendo de la imagen, explicar el acontecimiento, proceso o fenómeno histórico que representa, destacando los hechos más importantes y comentando el contexto histórico.

Concluir valorando la significación histórica de lo representado.

Fuente: Juan Carlos Ocaña.

COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS

1. Lectura del texto:

Comprendiendo su contenido, buscando el significado de las palabras que no se comprendan. Se ha de leer el texto las veces que sean necesarias, hasta comprenderlo completamente. Después subrayaremos lo más importante, veremos si el texto lo podemos dividir en partes, aclararemos conceptos dudosos mediante diccionarios, atlas geográficos o históricos, enciclopedias, etc.

2. Clasificación del texto:

Tipo de texto: jurídico (leyes, tratados), literario (memorias, artículos de prensa), historiográfico (una obra de Historia) o histórico-circunstancial (todo lo demás).

Espacio-tiempo. Diremos a qué país pertenece el hecho narrado y en qué tiempo se desarrolla (encuadrarlo lo más posible en un momento histórico: Época Medieval, Alto Imperio Romano, Renacentista, etc.).

Autor. Diremos el nombre del autor (si se conoce) y algunos datos sobre su biografía.

Destinatario. Hay que decir a quién va dirigido el texto: a la opinión pública, si es privado, si es de carácter nacional o internacional, etc.

3. Análisis del texto.

En este punto deberemos resumir de forma breve y clara, el contenido del texto, indicando sus ideas fundamentales y complementarias. Para ello podemos seguir el orden del texto o crear otro nosotros que consideremos más lógico. Luego completaremos este apartado con una explicación de los personajes, instituciones o conceptos que estén en él y nos parezcan fundamentales para su comprensión.

4. Comentario histórico.

Aquí deberemos poner en relación nuestros conocimientos históricos (los aprendidos en el tema) con lo anterior, distribuido en tres partes:

Antecedentes. Son los hechos por los que como consecuencia tienen lo narrado en el texto.

Hecho. El trasfondo histórico que envuelve a lo que se cuenta en el texto.

Consecuencias. Todo lo que da lugar a partir de lo expuesto en el texto.

5. Valoración y crítica del texto.

Una vez entendido todo lo de antes, hemos de valorar si el texto es objetivo o no (si realmente cuenta lo que sucedió o da una visión parcial y subjetiva de lo acontecido), si es fundamental o accesorio para conocer esa etapa histórica en la que está escrito.

Fuente: Juan Carlos Ocaña.

COMENTARIO DE GRÁFICOS

1. Hay que hacer una lectura periférica del gráfico: título, fecha, leyenda. Señalar que tipo de gráfico es: circular, de barras, de líneas...

2. Debemos reconocer el modo de construcción del gráfico: la escala empleada, el punto de origen (¿se parte de 0 o de otro valor?, este factor es esencial para calibrar el efecto visual de la gráfica), la periodización, normalmente reflejada en el eje horizontal o de abscisas.

3. Es necesario extraer las grandes tendencias del gráfico sin entrar en el pequeño detalle. En un gráfico de repartición: señalar la homogeneidad o las disparidades de la repartición, calcular la relación entre el mayor y el menor valor... En un gráfico de evolución: destacar las estabilidades y las variaciones, precisar el sentido de estas, crecimiento o decrecimiento, calcular el porcentaje de aumento o disminución entre el valor de inicio y el valor final...

4. Hay que investigar los detalles más significativos. En un gráfico de repartición: destacar las partes más importantes, los fenómenos mayoritarios. En un gráfico de evolución: señalar los períodos de crecimiento y decrecimiento, cuándo comienzan, cuándo acaban; comentar las características de esa evolución, brusco descenso, suave aumento, casi estancamiento...

5. Comentario: Tras confrontar la información del gráfico con nuestros conocimientos previos y otras fuentes que nos puedan ayudar, debemos redactar el comentario. En este proceso podemos distinguir tres partes:

Introducción o presentación: tema, fecha, unidades, escala, período

Desarrollo: descripción y explicación del gráfico (análisis)

Conclusión: ampliar el comentario con información histórica que complete la información del gráfico, valorando su significación histórica.

Fuente: Juan Carlos Ocaña.

COMENTARIO DE TABLAS ESTADÍSTICAS

Normalmente encontraremos **tres tipos de estadísticas**:

Estadísticas de repartición: sirven para precisar la distribución de un valor total entre diferentes componentes.

Estadísticas de comparación: sirven para confrontar término a término, en un momento determinado, valores concernientes a fenómenos de igual naturaleza.

Estadísticas de evolución: sirven para explicar las evoluciones y fluctuaciones en el tiempo de un fenómeno.

Las **unidades empleadas** en las estadísticas pueden ser:

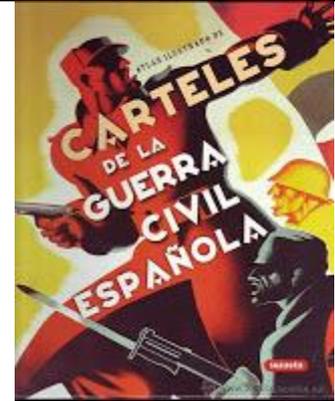
En **valor bruto**: la cifra expresa la cantidad real medida (millones de toneladas, habitantes...)

En **valor relativo**: el valor bruto es puesto en relación con un valor escogido como referencia.

Este valor se expresa en tantos por ciento o tantos por mil, y se utiliza para poner en evidencia una repartición (%), una comparación (tasas) o una evolución (índices).

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN CARTEL

El cartel es un medio de comunicación visual y verbal de gran importancia. Ya desde finales del siglo XIX hemos observado la acción del cartel en la vida diaria, siendo uno de los medios más funcionales y efectivos para la comunicación de mensajes y propaganda social y política. Como medio de comunicación dirigido a una colectividad, aporta mucha información para conocimientos de la sociedad y de las mentalidades. El objetivo de los carteles es captar la atención del observador mediante elementos visuales sencillos, con símbolos claros, colores impactantes, etc.



1. LA IDENTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN DOCUMENTO.

Es importante precisar:

- La fecha de publicación del cartel.
- El tema principal y el colectivo a quien se dirige.
- El autor del mismo, del que conviene hablar de su vida y de la trascendencia de su obra. Si se conoce, se puede mencionar su forma de pensar para comprender los detalles que pretende resaltar en su trabajo.

2. EL ANÁLISIS Y EL COMENTARIO

El análisis de un cartel debe tratar dos aspectos:

- Las características formales. La composición del texto y de las imágenes, el estilo, los colores, etc. Conviene relatar la escena representada, los personajes, su vestimenta, la acción que están realizando, la relevancia adquirida por alguno de sus protagonistas.
- El desarrollo de las ideas que transmite. La relación de dichas ideas y los medios de expresión utilizados.

El comentario consiste en contextualizar el cartel en el momento histórico. Una descripción del hecho histórico concreto, con sus antecedentes y sus consecuencias. Su relevancia y relación de la obra de arte con los hechos históricos. Grupo ideológico al que apoya el artista, etc.

3. CONCLUSIÓN

Consiste en una síntesis de la importancia del cartel como documento histórico.

Fuente: *Victor Reche*

COMENTARIO DE UNA ILUSTRACIÓN HUMORÍSTICA

Una ilustración humorística o viñeta representa un fenómeno deformado con el objeto de producir buen humor o risa a través del chiste. Una de las características de este tipo de ilustraciones es que disfrazan la opinión recurriendo a la ironía, apelando con ello a convertir a la víctima de la caricatura en objeto de risa.

Normalmente, las ilustraciones humorísticas realizan sátiras sobre hechos contemporáneos de alto interés para la colectividad; su matiz más o menos corrosivo depende de la intensidad de la crítica que se quiera manifestar. En las ilustraciones humorísticas en numerosas ocasiones las palabras son inseparables de la gráfica, aunque muchas veces el sólo dibujo permite llegar al fin deseado. A través de estas ilustraciones se denuncian circunstancias que mantienen a la sociedad o a la vida nacional en tensión o son de particular interés, se elabora un juicio, un cuestionamiento.



Por todo lo expuesto, la información que nos entrega el estudio de una ilustración humorística no es la realidad del grupo social retratado, sino la particular percepción que se tiene de él. A pesar de ello, las viñetas reflejan una situación histórica; por todo ello, son documentos importantes para el estudio de la historia, de la cultura y de las mentalidades.

1. LA IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO

Se distinguen dos pasos:

- La identificación de la fecha y medio de publicación de la viñeta y del autor.
- La presentación del tema principal o presentación del hecho o del fenómeno real.

2. EL ANÁLISIS

Debe distinguirse dos aspectos:

- Como se desarrolla la idea principal y las ideas secundarias. Para ello, es preciso reconocer los símbolos utilizados en la ilustración.
- La explicación del contexto inmediato.

3. COMENTARIO

Debe seguir dos pasos:

- Contextualización histórica de la viñeta, es decir, la descripción del problema al que hace referencia la viñeta en un contexto histórico más amplio, que permita analizar las causas, desarrollo y consecuencias de dicho problema o fenómeno.
- Realizar una valoración de la idea que nos transmite la viñeta.

4. LA CONCLUSIÓN

La conclusión es una síntesis de la idea que transmite el documento.

Fuente: *Víctor Reche*

ORIENTACIÓN PARA EL COMENTARIO DE UN TEXTO CONSTITUCIONAL

A) Debemos explicar las **CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS** en las que se prepara y promulga el texto constitucional, así como el **PROCEDIMIENTO CONSTITUYENTE** (procedimiento seguido hasta llegar a la aprobación y promulgación de la constitución). Influencias de otros textos constitucionales que recibe o aporta. Tiempo real de **VIGENCIA**.

B) Debemos profundizar en el **contenido del articulado** remarcando, al menos, los siguientes aspectos:

1. **Soberanía** (popular, nacional, compartida, real).
2. **Libertades y derechos individuales**.
3. **División y relación entre poderes**:
 - a. **Legislativo**: Competencias (iniciativa legal, moción de censura, interpelaciones al gobierno, etc.), procedimiento electoral, composición (número de cámaras, número de componentes, etc.), garantías (posibilidades de disolución y convocatoria, existencia de diputación permanente, tiempo mínimo reuniones, duración del mandato, etc.), etc.
 - b. **Ejecutivo**: Sujetos del poder (rey, gobierno, ministros, etc.), competencias del rey y gobierno, ministros responsables mediante refrendo o no, existencia de consejos u órganos consultivos, etc.
 - c. **Judicial**: Competencias, garantías judiciales e independencia judicial, organización y procedimientos judiciales, existencia de jurado o no, etc.
4. **Organización territorial y administrativa** del Estado (ayuntamientos, regiones, diputaciones, etc.).
5. Relaciones entre la **Iglesia y el Estado** (confesionalidad, etc.).
6. Situación de las **fuerzas armadas** (ejército, milicia nacional, etc.).
7. **Economía y hacienda**.
8. **Otros aspectos** a destacar en ese texto constitucional.
9. Procedimientos de **reforma constitucional** (rigidez de la constitución).

C) **CONCLUSIONES Y SIGNIFICADO** del texto constitucional.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR UN DOCUMENTAL O PELÍCULA**PROPUESTA 1****1. Análisis de la película:**

- Resumen breve del argumento
- Momentos o etapas claves del film: ¿tema central? ¿personajes claves? ¿temas que se tratan?
- El autor (ideología, trayectoria artística), circunstancias, fecha y lugar donde se rodó la película. (Esta parte se hará siempre que sea posible o sea significativa la información)

2. Análisis de los personajes de la película:

- Si se trata de una película de ficción, tendremos que señalar como se corresponde el film con la **realidad histórica** y la época que trata, si nos hallamos con un documental o reconstrucción histórica, habrá que analizar cuál es la relación entre el film y la **verdad histórica** de la que nosotros participemos.
- Señalar si los protagonistas son **individuales o colectivos**, qué grupos sociales son representados, etc.

3. Análisis de los hechos históricos recogidos en la película:

- Comentario de los antecedentes, hechos históricos y consecuencias de estos reflejados en la película.
- Valoración crítica ¿es significativa la información que aporta? ¿está prejuiciada ideológicamente? Si es así, ¿en qué sentido?

**PROPUESTA 2**

- Se forman varios **grupos** y cada uno deberá encargarse de seguir especialmente un aspecto del documental o película, haciendo una división temática.
- Cada grupo debe hacer un **seguimiento pormenorizado** del contenido del film en el apartado que le corresponda. Hay que descubrir posibles errores históricos si los hubiera y motivar el debate.
- Breve **puesta en común** de lo recogido por los alumnos. Es el momento adecuado para realizar las correcciones, solucionar malentendidos...
- **Comentario histórico:** con ayuda de otras fuentes, deben comentar los hechos históricos recogidos en la película y correspondientes al aspecto que les haya tocado, procurando hacer una valoración crítica, para después ponerlo en común.



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Estimados Sr/a. les informo que el próximo día se va a realizar una actividad extraescolar denominada.....

El programa de dicha actividad es el siguiente:

.....
.....

El precio es de.....

Los profesores responsables de la misma son:

.....
.....

Para cualquier duda o consulta puede llamar al teléfono del centro: **968730360**

Para comunicarse con el profesor solo puede hacerlo en este número de móvil y en el tiempo que dure la actividad:.....



D. /D^a.....
con D.N.I....., padre/madre o tutor del alumno/a.....
por la presente

AUTORIZO **NO AUTORIZO**

A mi hijo/a a que participe en la actividad extraescolar denominada:

.....

Manifestando que he sido informado de todos los aspectos de la misma, entre los que se incluyen los siguientes:

- Que me hago responsable de todas las consecuencias que pudieran tener los comportamientos originados por mi hijo, de no seguir las indicaciones de los profesores.
- Que en el caso de que mi hijo/a no quiera o no pueda realizar la actividad, sólo tendrá derecho a la **devolución del dinero** aportado si se dan las dos condiciones siguientes:
 - 1) Que no se haya abonado, en todo o en parte, el coste de la actividad a las empresas organizadoras y de transporte.
 - 2) Que la baja del alumno no suponga un incremento en el coste de la actividad para el resto de los alumnos.
- Que en el caso de que mi hijo/a no asistiera a la actividad, tiene la **OBLIGACIÓN DE ASISTIR A LAS CLASES CON NORMALIDAD.**

En.....a.....de.....de.....

Fdo:
Nombre del padre, madre o tutor



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación y Empleo



I.E.S. "D. PEDRO GARCÍA AGUILERA"
Código de Centro: 30008856

Aptdo. correos 53
Ctra. Campo de San Juan, s/n
30440 MORATALLA (Murcia)
Tlf.: 968730360 – Fax:968730271
E-mail: 30008856@murciaeduca.es

**DOCUMENTO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA
PARA QUE CONSTE A LOS EFECTOS DE ACUSE DE RECIBO:**

**“Carta informativa sobre el plan de recuperación de los alumnos con materias pendientes de 1º
E.S.O., 2º E.S.O., 3º E.S.O. y 1º de Bachillerato”**

Dicha carta adjunta ha sido ENTREGADA al alumno/a a fecha de ___ de _____ de _____:

Alumnos que cursan 2º de ESO con la materia de CCSS de 1º pendiente	Recibí
Alumnos que cursan 3º de ESO con la materia de CCSS de 2º pendiente	Recibí
Alumnos que cursan 4º de ESO con la materia de CCSS de 3º pendiente	Recibí
Alumnos que cursan 2º de BACHILLERATO con la materia de HMC de 1º pendiente	Recibí

Moratalla, a ___ de _____ de _____

Jefa de Departamento de Ciencias Sociales



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación y Empleo



I.E.S. "D. PEDRO GARCÍA AGUILERA"
Código de Centro: 30008856

Apto. correos 53
Ctra. Campo de San Juan, s/n
30440 MORATALLA (Murcia)
Tlf.: 968730360 – Fax:968730271
E-mail: 30008856@murciaeduca.es

INFORMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PARA LOS PADRES O TUTORES SOBRE MATERIAS PENDIENTES

ALUMNO:			
CURSO ACTUAL		MATERIA PENDIENTE	

Para recuperar esta materia, se tendrán en cuenta preferentemente los **estándares de aprendizaje** establecidos en la programación didáctica del departamento. Para que el alumno pueda aprobarla, deberá realizar las tareas que se especifican a continuación y que deberá entregar el día en el que se fije la prueba escrita. Esta consistirá en ejercicios similares a los entregados por el alumno. Las fechas propuestas son flexibles y se intentará, en medida de lo posible, consensuarlas con los alumnos, de manera que no les coincidan con los exámenes del curso en marcha. La nota final se sacará haciendo la media aritmética de todas las notas obtenidas en cada evaluación. Si el alumno no se presenta a alguna de las pruebas o la media de las mismas no es mayor a 5 puntos, se realizará una última prueba en junio con los mismos contenidos, teniendo una última oportunidad en la prueba extraordinaria de septiembre. En estos dos casos, los contenidos abarcarán la totalidad de los temas propuestos, y la calificación final será la obtenida en esta prueba. Los estándares se evaluarán tanto con el **trabajo realizado** y presentado por el alumno el día de la prueba, como con la nota obtenida en dicha **prueba escrita**.

NOTA DEL EXAMEN:	%
NOTA DE LOS TRABAJOS O ACTIVIDADES	%

Al no disponer de horas lectivas para el **seguimiento de las materias pendientes**, la cuestión de aclarar dudas, responder preguntas, solventar dificultades y orientar el trabajo debe resolverse poniéndose en contacto con el profesor de la materia en cuestión. Es importante insistir en la necesidad por parte del alumno/a de establecer contacto con el profesorado, con el fin de facilitar estas orientaciones. Para cualquier duda que pueda surgir, ponerse en contacto con la Jefa de Departamento y del profesorado encargado de la recuperación de este alumnado.

EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	FECHA DE ENTREGA ESTIMADA
1ª		
2ª		
3ª		
FINAL		

El profesor/a encargado de hacer el seguimiento de las actividades propuestas, así como de realizarles la prueba de examen y despejar todas las dudas que surjan sobre la materia será el profesor _____.
Para cualquier duda o información, podrán ponerse en contacto conmigo a través del teléfono del centro 968.730.360.
Moratalla, a __ de _____ de _____.

Jefa de Departamento de Geografía e Historia

✂

Por favor, haga llegar a la Jefa de Departamento el acuse de recibo firmado en un plazo de 10 días hábiles.
He recibido la información de la citación a la convocatoria de PENDIENTES correspondientes al alumno/a

Moratalla, a __ de _____ de _____.

Padre/Madre/Tutor



**COMUNICACIÓN A LOS ALUMNOS SOBRE LA
EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS
APRENDIZAJES**

MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES

La referencia a la hora de establecer la evaluación y calificación de los aprendizajes en la materia, serán los **estándares de aprendizaje**. Para medir el grado de consecución de cada estándar, se tendrá en cuenta el instrumento utilizado y la consideración del mismo como básico o no básico. La ponderación estimada por el departamento en este sentido es la siguiente:

PONDERACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESO	Básicos	%	PONDERACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ESO	Pruebas escritas	Trabajos	Observación
	No Básicos	%		%	%	%

La **NOTA FINAL DE LA EVALUACIÓN** será el resultado de la media ponderada de los estándares de aprendizaje vistos en cada trimestre y valorados a través de los exámenes, principalmente, pero también por medio de las actividades, trabajos y preguntas diarias. Si un estándar es evaluado varias veces con un mismo instrumento, se realizará una media de todas las notas resultantes de ese estándar, por tanto, la nota final del estándar será la media de todas las calificaciones.

La **NOTA FINAL DEL CURSO** será la media ponderada de todos los estándares de aprendizajes vistos a lo largo del curso. A final de curso puede establecerse una **prueba de recuperación final** para aquellos alumnos que no hayan superado algunas partes de la materia. Esta prueba se elaborará en función de todos los estándares desarrollados a lo largo del curso y será de características similares a las pruebas realizadas. Se contempla también la posibilidad, según el criterio del profesor responsable de la materia, de recuperar los estándares vistos en la 1ª y 2ª evaluación antes de este examen final. Debe tenerse en cuenta que los exámenes que se planteen de esta manera abordarán todos los estándares de la evaluación en cuestión, por lo que si un alumno no ha superado la misma, deberá recuperarlos todos. Igualmente, en la evaluación de **septiembre**, los criterios de calificación y estándares serán los mismos que se hayan impartido a lo largo del curso.

Además, en la calificación dada a cada estándar se tendrá en cuenta, tanto en las pruebas escritas, teóricas o prácticas, como en los trabajos y el cuaderno de clase, los contenidos, la capacidad de sintetizar, presentar y estructurar la información, además de la expresión, ortografía y vocabulario. Respecto a las cuestiones prácticas se calificará, principalmente, la capacidad para seleccionar las ideas fundamentales, para formular el tema y para enmarcar y relacionar el documento con la situación histórica o geográfica que le rodea, haciendo hincapié en los antecedentes, causas y consecuencias que explican el documento, siguiendo las pautas de análisis metodológicas pertinentes, así como valorar el interés del mismo para el estudio del proceso histórico en cuestión.

**Como delegado de la clase de _____, he recibido la información sobre la
evaluación y calificación de la materia de Ciencias Sociales**

Moratalla, a ___ de _____ de _____

Delegado

FICHA PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ESPACIOS WEB

ASPECTOS FUNCIONALES: UTILIDAD				
	✓✓✓	✓✓	✓	
Eficacia (facilita el logro de sus propósitos)				
Facilidad de uso (entorno amable, no te pierdes)				
Bidireccionalidad comunicativa				
Fuente de múltiples enlaces y recursos de busca				
ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS				
Entorno audiovisual (presentación, pantallas...)				
Contenidos (calidad, profundidad, organización)				
Interacción (tipo de diálogo, análisis respuestas)				
Elementos multimedia (calidad, cantidad)				
Navegación (claridad, eficacia, velocidad...)				
ASPECTOS PSICOLÓGICOS				
Atractivo (interés, capacidad de adicción)				
Adecuación a los destinatarios				
VALORACIÓN GLOBAL DEL ESPACIO WEB				
ASPECTOS PEDAGÓGICOS SOBRE SU USO EDUCATIVO				
Posibles usuarios docentes/discentes: (etapa o contexto educativo , características)				
Principales aportaciones educativas: (contenidos curriculares)				
Actividades a realizar:				
	✓✓✓	✓✓	✓	
Capacidad de motivación para estos usuarios				
Adecuación a estos usuarios				
Recursos para la buscar y procesar datos				
Recursos didácticos (síntesis, organizadores...)				
Autoaprendizaje (fomenta iniciativa)				
Enfoque aplicativo/ creativo de las actividades				
OBSERVACIONES				
Dificultades y limitaciones a considerar:				
.				
.				
Otros aspectos a destacar: (p. e.: posible trabajo cooperativo, sistemas de tutorización, etc.)				
.				
.				
Otras páginas de contenido similar o complementario:				
.				
.				

TABLA 1				
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
PROFESOR				
FECHA				
CRITERIO	Valoración			Cambios que se proponen
	B	R	M	
CRITERIO DE ADECUACIÓN				
Al contexto				
A los alumnos				
CRITERIO DE VALIDEZ				
De los objetivos				
De los contenidos y su temporalización				
De las actividades complementarias y extraescolares				
De los criterios, instrumentos y momentos de evaluación				
De las decisiones metodológicas y didácticas				
De los recursos utilizados				
De la Atención a la Diversidad				
CRITERIO DE VIABILIDAD				
Grado de ejecución				
Cumplimiento de la PD				
CRITERIO DE UTILIDAD				
Coherencia del profesorado para la aplicación de la PD				
Facilita la práctica docente				

TABLA 2	
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
PROFESOR	
FECHA	
<i>Indica si utilizas mucho o poco los siguientes recursos didácticos (1=poco; 4= mucho)</i>	
Manual	
Apuntes fotocopiados o dictados	
Mapas y cartografía	
Diapositivas e imágenes	
Vídeos (documentales, películas)	
Recursos informáticos	
Otros	

TABLA 3		VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA			
PROFESOR			
FECHA			
<i>Indica si hacéis mucho o poco estas cuestiones (1=poco; 4= mucho)</i>		Práctica docente	
¿Sigues la Programación del Departamento en tu práctica docente?			
¿Diseñas tus exámenes atendiendo a los criterios de evaluación?			
¿Respetas los contenidos mínimos?			
¿Utilizas los procedimientos de evaluación del aprendizaje reflejados en la programación?			
¿Utilizas los criterios de calificación reflejados en la programación?			
¿Te coordinas con los profesores del Departamento que dan clase al mismo curso?			
¿Avanzáis a un ritmo parecido?			
¿Vuestros exámenes guardan semejanza?			

TABLA 4		OPINIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE	
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA			
PROFESOR			
FECHA			
<i>En el transcurso de las clases los profesores os explican los diferentes contenidos, que unas veces entendéis y otras no. Cuando no quedan claras las cosas, algunos alumnos preguntan pero otros no lo hacen. Para que las explicaciones se entiendan mejor os proponen actividades y os hacen preguntas. Para mejorar todo este proceso, responde con sinceridad a las siguientes cuestiones (respuestas anónimas)</i>			
a) Haz un listado de las cosas que pedirías al profesor para mejorar la clase:			
b) Haz un listado de las cosas que pedirías a tus compañeros para mejorar la clase:			
c) Haz un listado de las cosas que tú harías para mejorar la clase:			
d) Observaciones y propuestas de mejora:			

RESULTADOS ESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE

TABLA5		GEOGRAFÍA E HISTORIA		
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
PROFESOR				
FECHA				
UNIDADES PREVISTAS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA 1ª EVALUACIÓN				UNIDADES TRABAJADAS EN EL AULA EN LA 1ª EVALUACIÓN
CAUSAS POR LAS QUE NO SE HAYA PODIDO REALIZAR LO PLANIFICADO: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Carencia de un hábito de estudio en casa y/o en clase <input type="checkbox"/> Carencia de motivación o de interés por los estudios <input type="checkbox"/> Actitud negativa en el aula, con el consiguiente fomento, por parte del profesor, de los valores y contenidos actitudinales y transversales <input type="checkbox"/> Excesivo número de horas lectivas en el tercer bloque horario (5ª y 6ª horas lectivas) <input type="checkbox"/> Excesivo número de niveles de comprensión de contenidos en el mismo grupo, que hace más lentas la realización y la corrección de las actividades programadas para la atención a la diversidad <input type="checkbox"/> Excesivo número de repetidores en el aula o de alumnos que han promocionado por edad <input type="checkbox"/> Carencia de base en los contenidos conceptuales y procedimentales de la materia de Historia <input type="checkbox"/> Complejidad y/o amplitud de los contenidos conceptuales y procedimentales de la materia de Historia <input type="checkbox"/> Replanteamiento de la metodología en el aula por los resultados académicos negativos <input type="checkbox"/> Excesivo número de horas suprimidas a lo largo del trimestre debido a: <input type="checkbox"/> Otras: 				
REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA CALIFICACIÓN				
RESULTADOS OBTENIDOS	Nº	%	OBSERVACIONES SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS:	
INSUFICIENTE (1-2)				
INSUFICIENTE (3-4)				
SUFICIENTE (5)				
BIEN (6)				
NOTABLE (7-8)				
SOBRESALIENTE (9-10)				

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA POR PARTE DEL ALUMNADO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los contenidos explicados por el profesor a lo largo del curso, ¿han sido expuestos de manera clara y sencilla? 2. Las actividades, trabajos y pruebas desarrolladas, ¿eran demasiado fáciles o difíciles? ¿estaban bien explicados? ¿se correspondían con los contenidos vistos en clase? 3. ¿Consideras el ritmo y los recursos empleados adecuados para tu proceso de aprendizaje? 4. ¿Te sientes implicado (partícipe) en tal proceso? 5. La actitud, tanto del profesor como de los alumnos, ¿ha favorecido o desfavorecido la consecución de los objetivos? 6. Calificación global que pondrías a tu trabajo en esta materia: 7. Calificación global que pondrías al trabajo del profesor en esta materia: 8. Otros comentarios y sugerencias para mejorar el proceso:

